3 EXERCICES INTERMÉDIAIRES

Consolider la construction d'une problématique avant le niveau approfondi

Positionnement : ce support se situe entre les exercices progressifs et les exercices approfondis. Les éléments de départ sont encore fournis, mais vous devez désormais comparer, réécrire, sélectionner et justifier vos choix.

Exercice 1	Exercice 2	Exercice 3
AMÉLIORER ET JUSTIFIER	CONSTRUIRE À PARTIR D'UN MINI-CORPUS	ALIGNER SANS TOUT INVENTER
Évaluer plusieurs questions, corriger leurs défauts et défendre un choix.	Relier quatre documents, dégager une tension et faire évoluer une réponse.	Choisir une problématique et une tâche cohérentes, puis expliciter les besoins.

OBJECTIFS

À la fin de ce parcours, vous devriez être capable de :
- distinguer une question seulement intéressante d'une véritable question directrice ;
- reformuler une question trop factuelle, trop binaire ou trop vaste ;
- utiliser un petit corpus comme source de tensions et de preuves ;
- prévoir comment la réponse des élèves peut s'enrichir ;
- vérifier que la tâche finale réinvestit réellement la compréhension construite.

RÈGLE DU JEU

Faites d'abord les trois exercices sans consulter les corrigés. Plusieurs choix peuvent être recevables. La qualité de la justification compte autant que la formulation retenue.

Progression : le premier exercice fournit la grande idée et les questions ; le deuxième fournit seulement le mini-corpus ; le troisième fournit plusieurs composants qu'il faut aligner.

EXERCICE 1 - AMÉLIORER ET JUSTIFIER UNE PROBLÉMATIQUE

Compétence visée : dépasser le simple repérage. Vous devez diagnostiquer le défaut d'une question, l'améliorer et défendre un choix à partir de critères précis.

CONTEXTE

Niveau envisagé : 5e. Objet d'étude : Robin Hood, outlaw or hero?
Grande idée déjà fournie : les récits peuvent transformer un hors-la-loi en héros lorsqu'ils présentent ses actions comme une défense de la justice et de la communauté.
Supports prévus : un extrait de ballade, une illustration ancienne, un court texte sur les inégalités médiévales et une adaptation moderne.

A. Diagnostiquez les six questions candidates

Pour chacune, indiquez son principal défaut ou son principal atout.

N°	Question candidate	Diagnostic : défaut principal ou atout
1	Who was Robin Hood?	
2	Was Robin Hood real?	
3	Was Robin Hood good or bad?	
4	Why do people admire heroes?	
5	What makes Robin Hood a hero?	
6	How can stories turn an outlaw into a defender of justice?	

B. Réécrivez deux questions faibles

1. Transformez Was Robin Hood real? en question ouverte qui ne se limite pas à prouver son existence.
2. Transformez Was Robin Hood good or bad? en question qui autorise une réponse nuancée.

.....
.....

C. Choisissez la meilleure question

Retenez une question, puis justifiez votre choix avec au moins quatre des critères suivants : ouverte, culturelle, plusieurs réponses, preuves dans le corpus, réutilisable, accessible.

.....
.....

EXERCICE 2 - CONSTRUIRE À PARTIR D'UN MINI-CORPUS

Compétence visée : faire émerger une grande idée et une problématique à partir de quatre documents, sans avoir à concevoir vous-même tout le dossier.

CONTEXTE

Niveau envisagé : 4e. Objet d'étude : Aboriginal art, stories and identity. Le mini-corpus est fictif mais culturellement vraisemblable.

Doc.	Nature et contenu essentiel	Ce que le document pourrait apporter
A	Une peinture traditionnelle liée au Dreaming raconte l'origine d'un lieu et transmet des connaissances.	
B	Une artiste explique que les motifs sont porteurs d'histoires et que certains ne peuvent pas être utilisés librement.	
C	Une fresque urbaine contemporaine associe motifs anciens, portrait d'une jeune femme et message sur l'identité.	
D	Une affiche de musée présente l'art aborigène comme décoration exotique, sans nommer les communautés ni expliquer les récits.	

A. Cartographiez le corpus

Complétez la troisième colonne. Ne résumez pas seulement le document : indiquez ce qu'il permet de comprendre sur l'art, les récits ou l'identité.

B. Faites émerger deux tensions

Tension proposée	À compléter ou à préciser
tradition / ...	.....
art / ...	.....
respect / ...	.....
votre proposition	.....

C. Formulez deux grandes idées possibles

Commencez par : « À la fin de la séquence, je voudrais que les élèves aient compris que... »

.....

.....

EXERCICE 2 - SÉLECTIONNER ET FAIRE ÉVOLUER LA RÉPONSE

D. Produisez quatre problématiques candidates

Contrainte	Votre formulation
Une question avec How...	
Une question avec Why...	
Une question avec Can...	
Une formulation libre	

E. Passez les quatre questions au filtre

Question	Ouverte	Culturelle	Corpus entier	Plusieurs réponses	Accessible	Verdict
1						
2						
3						
4						

F. Retenez une problématique et anticipez la progression

Élément	Votre réponse
Problématique retenue	
Réponse probable au début	
Réponse enrichie attendue à la fin	

G. Esquissez un passage à l'action

Imaginez une situation dans laquelle les élèves doivent utiliser leur compréhension pour conseiller un musée, présenter une oeuvre ou corriger une représentation réductrice.

Rôle	Destinataire	But	Production finale

EXERCICE 3 - ALIGNER PROBLÉMATIQUE, CORPUS ET TÂCHE

Compétence visée : construire un ensemble cohérent à partir de composants déjà proposés. Vous devez choisir, écarter et justifier, mais vous ne partez pas encore d'une page blanche.

CONTEXTE

Niveau envisagé : 3e. Objet d'étude : Hidden workers at Bletchley Park during World War II.

Problématiques possibles	Documents disponibles	Tâches finales possibles
P1. Who was Alan Turing? P2. Why was Bletchley Park important? P3. How did hidden workers help change the course of the war?	D1. Affiche de recrutement. D2. Témoignage d'une opératrice. D3. Photographie d'une machine Enigma. D4. Serment de confidentialité. D5. Données sur les messages décodés.	T1. Faire une biographie chronologique d'Alan Turing. T2. Créer un audioguide pour une exposition intitulée Hidden Voices of Bletchley Park. T3. Écrire un dialogue fictif sans utiliser les documents.

A. Sélectionnez la problématique la plus féconde

Choix : ..... Justification avec trois critères :

.....

.....

B. Vérifiez l'utilité des documents

Pour chacun des documents D1 à D5, écrivez en quelques mots ce qu'il apporte à la problématique retenue.

D1	D2	D3	D4	D5

C. Choisissez la tâche finale la plus cohérente

Choix : ..... Expliquez pourquoi elle réinvestit la problématique et au moins trois documents.

.....

.....

D. Faites une courte analyse des besoins

Pour réussir, les élèves devront...	Ressources ou entraînements nécessaires
comprendre...	
raconter / expliquer...	
justifier l'importance...	
utiliser comme langue...	

CORRIGÉ 1 - ROBIN HOOD

A. Diagnostic possible

N°	Diagnostic
1	Trop factuelle et descriptive. Elle invite surtout à raconter une identité ou une biographie.
2	Intéressante comme entrée historique, mais la réponse risque de rester oui / non ou de dépendre d'éléments difficiles à établir.
3	Binaire et morale. Elle force à choisir un camp au lieu d'analyser les critères qui transforment un hors-la-loi en héros.
4	Ouverte, mais trop générale : elle pourrait concerner n'importe quel héros et n'exige pas le corpus sur Robin Hood.
5	Claire, culturelle et accessible. Elle permet d'étudier les actions, les valeurs et les représentations du personnage.
6	La plus riche. Elle met en tension outlaw / defender of justice et oblige à analyser le rôle des récits.

B. Réécritures possibles

Was Robin Hood real?
- How do historical uncertainty and legends shape the figure of Robin Hood?
- Version plus accessible : How did stories make Robin Hood a legendary hero?

Was Robin Hood good or bad?
- To what extent can an outlaw be considered a hero?
- Version plus accessible : Can a lawbreaker also be a hero?

C. Choix conseillé

How can stories turn an outlaw into a defender of justice?

Cette formulation est ouverte et culturelle. Elle nécessite plusieurs supports, autorise des réponses nuancées, fait travailler les actions et les valeurs, et peut être reprise après chaque document. Elle reste toutefois plus exigeante linguistiquement que What makes Robin Hood a hero?, qui peut être préférable pour une classe fragile.

POINT MÉTHODE

Une question peut être intellectuellement intéressante sans être la meilleure problématique pour une classe donnée. Il faut toujours équilibrer richesse culturelle et accessibilité.

CORRIGÉ 2 - ABORIGINAL ART, STORIES AND IDENTITY

A. Lecture possible du mini-corpus

Doc.	Apport à la compréhension
A	L'oeuvre n'est pas seulement décorative : elle peut transmettre un récit, un lien au territoire et des connaissances.
B	Les motifs ont des significations et des règles d'usage ; comprendre une oeuvre suppose d'écouter les personnes autorisées à en parler.
C	Tradition et modernité ne s'opposent pas nécessairement : des artistes contemporains réinvestissent des formes anciennes pour parler de l'identité actuelle.
D	Une présentation extérieure peut réduire l'art à l'exotisme et effacer les artistes, les communautés et les histoires.

B. Tensions et grandes idées

Tensions possibles : tradition / modernité ; art / récit ; décoration / transmission ; respect / appropriation ; regard extérieur / voix des communautés.

Grande idée 1 : l'art aborigène peut transmettre des histoires, des liens au territoire et une identité, au-delà de sa dimension visuelle.
Grande idée 2 : les formes traditionnelles peuvent rester vivantes et contemporaines, mais leur présentation exige contexte et respect.

C. Problématiques possibles

Formulation	Appréciation
How can Aboriginal art tell stories about land and identity?	Claire, ouverte et directement nourrie par A, B et C ; D permet de montrer ce qui se perd sans contexte.
Why is Aboriginal art more than decoration?	Très accessible et efficace, mais elle contient déjà une partie de la réponse.
Can traditional art also be modern?	Bonne tension pour A et C, mais B et D seraient moins centraux.
How should museums present Aboriginal art respectfully?	Très actionnelle et particulièrement cohérente avec D, à condition de travailler aussi les voix des artistes.

Choix conseillé

How can Aboriginal art tell stories about land and identity?
Elle mobilise l'ensemble du corpus et permet une réponse qui s'enrichit progressivement.

CORRIGÉ 2 - PROGRESSION ET PASSAGE À L'ACTION

Réponse au début et réponse à la fin

Moment	Réponse possible
Au début	Aboriginal art uses colours and symbols to represent nature and stories.
À la fin	Aboriginal artworks can carry stories, knowledge, links to Country and contemporary identities. Their meaning depends on context, the artist's voice and cultural rules; presenting them only as decoration can erase these dimensions.

Scénario et tâche possibles

Élément	Proposition
Rôle	Jeunes consultants pour un musée partenaire.
Destinataire	Équipe chargée de préparer une petite exposition scolaire.
But	Éviter une présentation purement décorative et rendre visibles récits, artistes et contexte.
Production	Un cartel enrichi ou un court audioguide pour une oeuvre, accompagné de trois recommandations de présentation.

Tâche finale possible : You are junior museum consultants. Create a short audio guide for one artwork. Explain what it can communicate about land, stories or identity, and give the museum three rules for presenting it respectfully.

CORRIGÉ 3 - BLETCHLEY PARK

A. Problématique et tâche retenues

Problématique : P3 - How did hidden workers help change the course of the war?
Elle est ouverte, culturelle, centrée sur des acteurs longtemps invisibilisés et alimentée par les cinq documents.

Tâche : T2 - créer un audioguide pour Hidden Voices of Bletchley Park.
Elle oblige à sélectionner des traces, expliquer leur importance et s'adresser à un véritable public de musée.

CORRIGÉ 3 - ALIGNEMENT DÉTAILLÉ

B. Apport des cinq documents

Doc.	Apport à la problématique
D1	Montre le recrutement et permet d'identifier les profils recherchés.
D2	Rend visible l'expérience concrète d'une travailleuse souvent absente des récits célèbres.
D3	Fournit un objet central pour expliquer le défi technique du décryptage.
D4	Explique pourquoi ces contributions sont restées secrètes et longtemps méconnues.
D5	Apporte des données permettant de mesurer l'ampleur et l'impact du travail.

C. Pourquoi les autres choix sont moins cohérents

- P1 réduit la séquence à une seule personnalité alors que le corpus met en valeur de nombreux travailleurs cachés.
- P2 est exploitable, mais peut conduire à une simple liste de raisons ; P3 introduit davantage l'action et l'invisibilité.
- T1 ne réinvestit qu'une petite partie du corpus.
- T3 pourrait être créative, mais sa formulation actuelle n'oblige pas à utiliser des preuves.

D. Analyse des besoins possible

Besoin	Ressources ou entraînements
Comprendre	Repérer acteurs, missions, obstacles, secret et conséquences dans les documents.
Raconter / expliquer	Past simple, repères chronologiques, connecteurs de cause et de conséquence.
Justifier l'importance	Because, therefore, this shows that, this was important because...
Parler au public	Présenter un objet, reformuler, hiérarchiser et enregistrer avec une prosodie claire.

Consigne finale améliorée

You are curators for the exhibition Hidden Voices of Bletchley Park. Choose three exhibits from the dossier. For each one, explain who or what it represents, how it contributed to the war effort, and why the contribution remained hidden. Record a two-minute audio guide for teenage visitors.

LEÇON DU DIAGNOSTIC

L'alignement ne signifie pas que chaque document doit être utilisé de la même manière. Il signifie que chaque document contribue à la question directrice et que la tâche finale oblige les élèves à mobiliser cette compréhension.

FICHE-PASSERELLE VERS LE NIVEAU APPROFONDI

Utilisez cette grille avant de passer aux exercices de conception et de réparation complète.

Je sais maintenant...	Oui	Partiellement	À retravailler
expliquer précisément pourquoi une question est factuelle, binaire, trop large ou trop abstraite.			
réécrire une question faible sans simplement la rendre plus longue.			
dégager une grande idée et une tension à partir de plusieurs documents.			
choisir une problématique à partir de critères explicites.			
anticiper une réponse initiale et une réponse finale plus nuancée.			
indiquer ce que chaque document apporte à la problématique.			
choisir une tâche finale qui exige l'usage de preuves issues du corpus.			
déduire quelques besoins linguistiques à partir de la tâche.			

MÉTHODE INTERMÉDIAIRE EN 7 ÉTAPES

1	Lire	Que disent réellement les documents ?
2	Relier	Quelles convergences, nuances ou oppositions apparaissent ?
3	Conceptualiser	Quelle grande idée les élèves doivent-ils construire ?
4	Questionner	Quelles questions ouvertes peut-on produire ?
5	Filtrer	Laquelle est culturelle, prouvable, féconde et accessible ?
6	Faire évoluer	Comment la réponse s'enrichira-t-elle au fil de la séquence ?
7	Agir	Quelle tâche obligera à réutiliser cette compréhension ?

Test final : si l'on retire la tâche, la problématique donne-t-elle encore un sens culturel au corpus ? Si l'on remet la tâche, oblige-t-elle vraiment les élèves à mobiliser ce qu'ils ont compris ?